

الرواية الساتلية

«بستان الكرز»

عمل روائي مكتوب بأسلوب صحفي

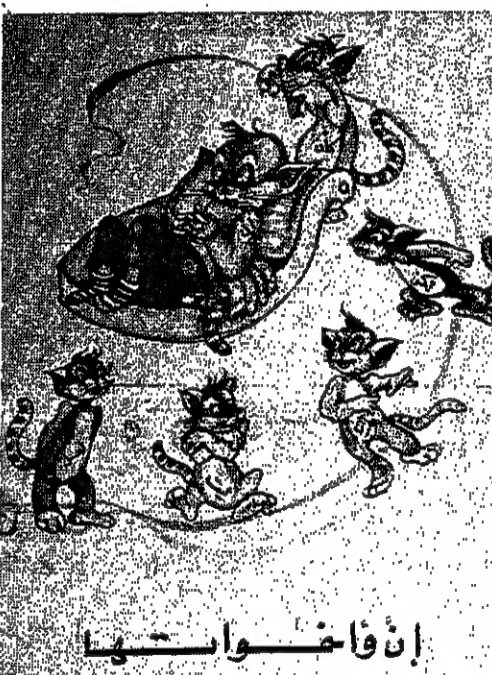
حين يخفي الثور من هذه الأرض .. وحين ينقطع المطر ، وحين يتحطم النباح الذي يحيي شجر البستان ، تظن للثور صرة بشعة ، فيها ظلام وجفاف ورؤى غريبة . وأينما مرت في بستان الكرز والذي تحملك إليه الرواية الحقيقية قهر كيلاني تشمر باتها أعادتك إلى الواقع الذي يستند إلى الحقيقة . ومن خلال هذا الواقع الفردي تلوح ظلالا لملسلة من الأحداث ذات الانفعالية القلة التي لا تفسر ..

وقبل أن اضع ملاحظاتي على فصول الرواية المتعددة لا بد لي أن اعرض لهذه الفصول بوجاهة كي ينسني لقاري معرفة بعض الشيء من هذه الرواية .. تتناول السيدة قهر كيلاني في روايتها - بستان الكرز - أسرة لبنانية مكونة من الأب القوي والأم - كيلة - والتي هي في الأصل مسيحية تربت بينها وبين وديع الأب علاقات محبة ختروجا رغم اختلاف الدين .. واتجاها مع الأيام - سونيا - وهي طالبة في الجامعة ونابيا - أيضا طالبة ورياض - يدرس العلوم في أحد المعاهد العلمية .. كانت أسرة وديع الجبيلي تعيش مترفة متمعة قبل شهر تموز ١٩٧٥ في لبنان .. لكن ما أن جاء العنف حتى اشتدت التمزقات على الأرض اللبنانية .. وبدأ أفراد هذه الأسرة الصغيرة يتحاربون .. فقد أحييت سونيا - سامي وهو فلسطيني ويعمل في القاهرة .. ونابيا التحقت لتعمل مع اذاعة صوت لبنان الذي يسيطر عليه الطرف الآخر .. ورياض صار قاطع طريق يعيش على راس فقرة خامة .. أما الأم فعملت إلى - جونية حيث أصابها وقد تحللت هي الأخرى نتيجة لصدمات كثيرة - فالتفت العزلة ومن ثم انتهت إلى الرهينة في أحد الأديرة .. أما نالاب وديع فقد تعرف على امرأة أخرى تدعى - ريتا - ولا أحد يعرف ماذا تعمل في بيروت غير أنها أجنبية ولها علاقات سياسية مشبوهة .. ورغم كل هذه الضبابية من حول هذه المرأة فقد عاش معها وديع الجبيلي وانفق كثيرا من أمواله من أجل شهادته الخاصة وفي النهاية تخلص منها باقتل وقتل هذه الجريمة تلاحقه في نومه وبقائه حتى ارتحل من بلاده إلى البرازيل ..

لم يبق أحد سوى - سونيا ونابيا ورياض - وهم الشخصيات الذين ركزت الرواية قهر كيلاني حولهم كثيرا من الملاحظات الواقعية فكان أن التحقت سونيا في صفوف المقاومة جنباً إلى جنب مع سامي وانتظمت بعد سلسلة من التغيرات النفسية وصراعات المشاعر ورغبت أن تقيم مع سامي - في معتقل تحت الأرض .. بعد أن عملت فترة من الضياع في أحد المستشفيات .. وبعد أن أعلن عنها أكثر من مرة أنها ماتت أو نيزقت .. واجهها سامي كثيراً .. لكنها لم يتزوجا لأن سامي غريبة كانت تهاب - سونيا في أجمل لحظات اللقاء .. ونمودت نلت من سامي .. ورغم مساواة الظروف التي عاشتها سونيا .. فاتها ظلت على وفائها لسامي .. كانت تلتقي الثور أو الضيف أياها طيلة .. وكانت ترى بيروت تحترق تحت قدميها .. وظلت ملتصقة بسامي واستطاعت الكتابة قهر كيلاني بين هذه بكاء شديد أن تأتي مسؤولية ما حدث وما يحدث في لبنان على عناصر غريبة مرتزقة فلا هي مع هذا الطرف أو مع ذلك .. أنها كانت من خلال الصور تفسد الشعور القومي منبهة الناس في عالمنا العربي إلى الخطر المميوني الذي يفرص وراء حرائق بيروت .. وحين يقب - سامي - منتقلا من حياة الجبال إلى حياة أخرى في مهجر لسان قواعد السلام - شمر - سونيا - بآلم القرائن ، ويندخلا شعور غريب بالعودة إلى منزل أبيها في الجبل .. لقد سببت الحياة بعد رحيل - سامي - واستطاعت أن تلحق بصوت لبنان التي تعمل في اذاعة صوت لبنان واستطاعت كذلك أن تبلغها بطريقة أنها لا زالت على قيد الحياة .. وهرت - سونيا من أحد الكهوف الجبلية - ومعه - نبيل -



وافق فاخوري .. المؤلف



إن وأخواتها

صفحة من الكتاب

تعليم الطلاب أنواع الأطفال بخصيص متوحدة من التراث

كتاب القواعد العربية

تستورد الاتجاهات التربوية الحديثة ، وتلغتها لمعلمينا ، ونطلب منهم أن يسيروا على هديها ، دون أن تقدم لهم أية امكانيات من أجل تطوير العملية التربوية وفق هذه الاتجاهات ودون أن تقوم بتحسين وتطوير المناهج بشكل يتواءم مع هذه الاتجاهات ، بل بشكل يجعلها تتجسم مع هذه الاتجاهات ، بل ومكحلة لها .

من هذا المنطلق ، قام القاص واصف فاخوري ، بالاشتراك مع الفنان المصري يوسف فرنسيس ، بإعداد مجموعة من الكتب وتلغتها لمعلمينا ، ونطلب منهم أن يسيروا على هديها ، دون أن تقدم لهم أية امكانيات من أجل تطوير العملية التربوية وفق هذه الاتجاهات ودون أن تقوم بتحسين وتطوير المناهج بشكل يتواءم مع هذه الاتجاهات ، بل بشكل يجعلها تتجسم مع هذه الاتجاهات ، بل ومكحلة لها .

في هذا الكتاب ، يحاول كل من المؤلف والفنان تعليم الطلاب أنواع الأعمال ، بقصص متنوعة من التراث ، وبصور تجسد هذه القصص ، ويحاولون تعليمهم كيف يمكنهم من طريق الحياتيات ، تلك المخلوقات المحببة للطلاب والتي يمكن أن تدخل إلى وجدانهم وعقولهم بشكل سريع ، وتبقى متوقفة في أذهانهم لمدة طويلة ..

محمد الظاهر

من التراث العربي

البحتري

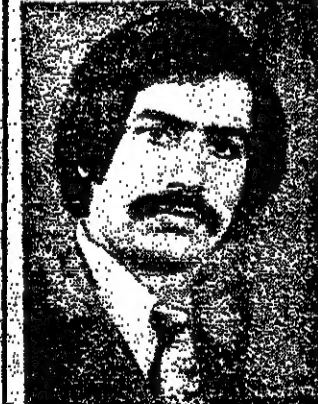
قال يصف إيوان كسرى بالمدائن ويرثي دولة الفرس :

صنعت نفسي عما يدنس نفسي وتفرقت عن جدًا كل جيب وتماكت حين زرعني الدهر رالتاساً منه لتعني ونكسي بلغم من ضباية العيش عندي طفتها الأيام تطيف تخص وكان الزمان أصبح تحولا هواء مع الأخص الأخص واشترائي العراق خطه عين بعد يعي الشام بيعة وكس وقديما عهدتي ذاهنات آيات على الدنياك شميس ولقد رأيي نبو ابن عمي أن أرى غير مضبح حيث أمسي وإذا ما خفيت كنت حرياً هت إلى أبيض المدائن غنسي حضرت رجلي الموموم قوج محل من آل ساسان درس أتلى عن الحظوظ وآسي ولقد تذكر الخطوب وتشي ذكرتني الخطوب التوالي مشرف يحير العيون ويخي وهم خافضون في ظل عال في قفار من الباسيس ملس خلل لم تكن كأطلال سعدى حتى غدون أنضاء لبس نقل الدهر عهدن عين الجدو جعلت فيه مائماً بعد عرس لو تراه علمت أن الليالي لا يشاب الليالي فيهم بليس وهو يتنكب عن عجائب قوم ارتعت بين روم وفرس وإذا ما رأيت صورة أنطاكية يزجي الصوف تحت الدرقس والمنايا موائيل وأثر شروان في اخضرار من اللباس على أص فر يتخال في صيغة ورس وعراك الرجال بين يديه في خفوت منهم وإغاض جرس من مشيح يوي يعايل رمع وتلمح من السنان بترس نصف العنق لهم خلد أحياءهم بينهم إشارة خرس يغتلي فيهم اوتياي حتى تتقارم يدي يباس ليس يدري أضغ إنس لجن سكونه أم صنع جن لإنس غير أني أراه يشهد أن لم يك بانيه في الملوك ينكس دالك عندي وليست الدار داري باقتراب منها ولا الجنس جنسي

رأي في مجموعة شعرية محلية

«الخيل تعرباب العامود»

الحسن الروماني بالوطن وحده لا يكتفي!



والقراءات الشعرية إلا ما ندر من قصائد - محمود درويش - التي تسجل مرحلة البواكير الأولى في تطور الشاعر وهي المرحلة الرومانسية ، ونف من قصائد مقتر التواب - ولكن بشكل مشطرب ونج .

الحديث هو تفر ريك يرضي القاصي أجد أن يستغنى - ولكن للشاعر عذره إذ أنها هي محالته الأولى، ولم يكن يأتي حال من الأحوال أن تنزع عن قصائده صفة الشعر .. القصود الشعرية للقصائد سطحية ولكن فيها من شغافية التجربة ، وصق الملاحظة التي توتد عنحدود الحس الرومانسي ، عذر الشاعر أنه ما زال حديث السن ، وغيل التجربة ، ولغته الشعرية فقيرة ، يجوز أن نطالبه فوق طاقته ، ولكن يجب عليه أن يكون أكثر جدية وأكثر إيقاعاً في رؤيته لوتيايية الشعر وفوره في القصير من وهي الشعب ، والوجدان الجماعي في قصائده تنبذ الثقافة الشعرية والسطور في القصائد تكشف هذه الضخوة والإخفاق الثقافي وهي تشير إلى محدودية اطلاع الشاعر على أي من التيارات الشعرية الجديدة التي مدت القصيدة العربية والقصيدة الحديثة بزم شعري وزخم ثقافي في أن واحد لا أثر في قصائده الثقافة الشعرية

لا تغلو من سقطات كثيرة فسي معمرها وينالها التي ، التشويش العروشي ، والتشويش في الأوزان وكذلك الاضطراب الشعري أي الاضطراب في تضيق الصور وتزييب الاكثار وهذا مقطع من قصيدة - نوجمات في قلعة الرحيل - جسدي يراهن ثورة الشرطي حين يوز يومنا تصبحين غداً تفتتسي

تسم بها هذه القصائد في قصور رؤيتها عن وهي وظيفة الشعر وفوره في رسم ملاح فكرية لثقافة الواقعية والتشعر من مظاهر السلبية والتشعر من مظاهر السلبية لم تقرأ في قصائده سوى مواضيع يغلب عليها الطابع العاطفي ، ولا يخرج عن طوق قصيدتين مواطنهم وهذا يبين من حس رومانسي تلك شعراء هذه الفترة للشعر انتشرت في قصائدهم مواطنات السلبية واللاين على فقدان الأرض السلبية وصور الخيام ، والتزوح ، وبكاء والصين إلى يافا مروس الساحل الملح من المور والاحاسيس وكذلك المعجز في التحسين عن ظروف المرحلة ، ويوضح أن القواعد التي ينشئ منه الشاعر ، الهوااء الشعري ، هو القصيدة التقليدية الرومانسية ، بكل سطحياتها وميلها للتزيين ، وبخاطبة العواطف الأرض في عز الخاض وتنت غارقة الصفات كبت أعرف أنه عند الولادة واهتون كل السواحل أوقعت بالوج وامرأة تهال ، عائدون مائدون إلى جنب هذا الشعر في المضمون الشعري ، فإن قصائد الديوان

واجد غناء الخيل مزهرة الفريال ومحل أن اسقط لك محل واضح من هذا مقطع الجزا بن قصيدة - طر .. وعصافير - وأما - انها فقيرة فقرا ، وهذا من لغته الشعرية الشعرية ، ولكن في أحد مقاطع القصيدة القصيدة الشعرية ، ويضحى ملاحج القصيدة الحديثة ، لكنها ملاحج تبقى فقيرة أيضا وهذا ناتج من ضعف التجربة

الخيل تعرباب العامود ، - ديوان شعري صدر للشاعر الشاب - وهذا الاسم لم يدخل عالم الشعر في الصحاح - الاية ، لم أقرأ له قصيدة قبل هذه المرة ، كتب قصيدة هذا الديوان شاعر محلي ، وقيل أن مصدر هذا الديوان قرات عنتمقرا ثقافيا في صحيفة مطية ، وقد كان واضحا من سيطرة الخبر الاحتفاء بالقيمة أكثر من الإضفاء بالديوان نفسه

نواف عيابة

نواف عيابة

نواف عيابة

نواف عيابة

نواف عيابة

نواف عيابة

كلمات المتحدثين في حفل تأبين يعقوب عويس

فيما يلي نص الكلمات التي ألقيت في حفل تأبين المرحوم يعقوب عويس في قاعة الثقافة بمدينة الحسين للشباب بعد ظهر أمس :



كلمة حسين محلي

والتي ألقى فيها الأستاذ حسين محلي عرف الجدل كلمة قال فيها :
ان في التفتد الكبير بكنة قيلة او كثيرة لا استطع ان ادعيه .
صحبته خبسة وعشرين عاما نسي عيان ومن عيان الى نسي السى القاهرة ثم الى عيان كان فيها اخا وصديقا وكثيرا ما يزل الصديق الاخ لانه ياتي طبقا لما يريد الانسان ان يكون اخاه .

البسة الطيبة دوما على شغفها لا تسقط عنها لانه جزء من فيه ان وبالبسة الحقوة ، بالكمة الطيبة ، بالكمة المبررة ، كان يرني للوجه لاجلهم بحيا للحياة معتقدا ان الله جل وعلا خلق الكون في لحظة من البرق لذلك كان ينشئ بالحياة حين تنجز به تلك اللحظة .

كان يعرف كيف يواجه الامم بالانتماء لانه كان يدرك ان روح الامم يكن في انتماءه لذلك كان همه دائما ان ينقل الى الناس عدوى الفرح والانتماء في وقت قل فيه قل السياسة السليمة ، الكرم الوطن والمواطن وقتل البسة والترح في احوال الناس .
كان يكره ان يقيد نفسه بحدود وللك كان ابو خالد في معتبره الطول والوجوه قدر عليه ياتر السلة .
كان مرادا ان تكرار الحياة التريب لذلك كان يعرف من اين يبدأ اكثر بكثير مما يعرف اين ينتهي والى اين يقصد .
عاش عمرا خصبيا مبتكرا وان لم يصب عمرا طويلا ويقطع الكف لو ان ابو خالد بين حياة قصيرة مملوءة حتى النهاية وبين حياة طويلة مكررة الايام لكان الاولى على الثانية .

كان مبتكرا من جهة الناس مبتكرا لا يجاريه فيه احد وكان الالتزام الوحيد الذي فهمه باخلاص هو الاخلاص للنفس والاخلاص للشعب .
ولذلك عندما راي ابو خالد الوطن العربي يقرب بين حياة طويلة مكررة ووفيات الناس والامم كل يوم تقسم للامم الاخر على يد فيه شيئا من التوازن مع مساوية هذا العالم الذي نجناه ومله يد فيه مناه من الامم بمتوخة للذين الذين يعيشون بل امل ولعله وجد .

اما نحن الذين عرفناه واحببناه بلينا بالحياة . نحن الذين كان التفتد جزءا من حنا للحياة .
علينا موته ان الموت هو الذي جعل التاريخ امة متصلة وحين اصليه سكن الموت وقتنا عاجزين امام الجسد الذي ناهب ناهبا لا يملأ ولا يملأ .
نملك تليل تليل .. طوقنا وطوقنا ممرات نمشه الى عجلون بفتان من المهرج .

كلمة جود الفرخان

والتي السيد جود الفرخان كلمة في حفل التاين قال فيها ان يعقوب عويس منذ خطوته الاولى في مساهمات حياته العملية ، كان استناما متميزا باليات على ما يبين به ، وبالولاء لوطنه وارضه وانتمائه ، وبالاستمرار بينه والاخلاص وبالصدق مع نفسه ومع الجميع .

واضاف ان اثره لا ينكر كمال حق المعجزات او قلته خاض المعارك او سياسي تسمر ، وانما اثره الاخرى والاخر خلودا ليعقوب ، هو ان يذكر كمواعن عربي عادي شريف ، ولد ذلك وعاش ذلك ومات ذلك .

فوزي الكيالي

ثم تحدث الأستاذ فوزي الكيالي ، وزير الثقافة والارشاد السابق في الحكومة السورية كلمة تحدث فيها عن صلاته بالقيدي واستعرض مزاياه وخصلاته الحميدة . وقال : قد كان

يعقوب عويس في جوهرة منقوشة من

الهادية الخلفية الزهية ، والقيم الإنسانية العالية ، عاش من اجلها ومات عليها وكان الى جانب ذلك كلمة من الاحساس المرفح والاعصاب المشدودة والضمير التي .

وسأل الأستاذ الكيالي وما ندري وابنا نمر بها هذه الفاتية الالية الرعاء .. فهل نحن احق بالجزاء فيك ام انك انت الاحق بالجزاء فينا ؟ كما لا ندري في اي الحالتين افضل ؟

ولكن التفتد الخالي بما الت اليه الاوضاع في مصر التي اجها ، وكيف فعل اعداء مصر بشعب مصر العظيم ، وكيف حاولوا ان يسلوا العربية فيها كما لا يزالون يحاولون .

واكد الأستاذ الكيالي : ان اعداء العربية في مصر سيجعلون من بلوغ اهدافهم في عزل مصر عن قسيتها وسيشلون في سلخ مصر عن مقلات تاريخها ، وسيعرفون شعب مصر كيف يندرد على من يخطون لتركه والذلة وطمس هويته ، وسيتابع الركب العربي طرقة ظلمة يمشي بها الى الله .

ويقول : ان ابنا العربية التي انتصرت على الفول والتار والتي انتصرت على الصليبيين والستماريين ستعرف كيف تنضم من جديد على الغزاة الجدد ، وسنمر كيف تحرر الارض وتستر الحق ، منها كلفها ذلك من فن ، واننا في سوريا لنمهد الله وابنا العربية ان نبني سورية قلمة شامخة من قلاع العربية ، ومن قلاع الوحدة والحرية لا ترد في بلل آية نصحية ولا نأخر من دفع اي نين ، حتى ولو كلفنا ذلك ان نعمل من سورية مسادا جديدة ، مسادا عربية ، الى ان تحرر الارض وتسترده الحقوق .

ان سورية لن ترتع ، وليس من قوة على الارض ينادر على ان يجروها على الركوع .

وتحدث الأستاذ سليمان عرار فقال :
الناس العفر بكم جميعا بان تكون كلمة هذه كلمة في تقديده في كثرى شخص غير تقليدي .
فلا هي بكاء رقم الفاتية ولا هي خطة تعداد مقلب رغم كلفتها ، ولا هي استعراض حياة نشطة رغم غزائرها .
وانما هي تراكيب متداخلة تستعرض وفيات خافتة من عواطف ومواقف يفرق عليها يعقوب بختة به ان تكون نصرة لا تنقل اليكم منقارة لا ترتيب فيها ولا رتبة .
فذلك الزفة التي شهدها شوارع البلدة الخافتة على تم الجبال المحنسة بقلسطين والاردن معا ، كنت تحصل لصور هذه الجبال ابنا عينا اترك دور هذه التيم منذ الفظة في حياة بيت القدس ودي حكة بناء صلاح الدين لقمته فيها التي اسهت في رد الهجمة البربرية الاولى من امتنا ولذلك فلا حجب ان تكون اليدى الفلسطينيين والاردنيين متعاونة في حمل الابن البار الى التيم المبررة القوية لحد الصعراء الجديس .

والمركب رغم جهد العز كان لا يعدم بسة تشرق بالدمج ، فالابن المحصول لقصير كان على غير نمط الانتماء والمركب على غير نمط الواكيب والاتجاهات والتيارات والتشرب والمايت والطوائف جميعها مقلقة فيه وكان هذا المركب هو استقاء شعبي على نوع الرجال الذين يجهن شعبا والذين نتاجهم امشا .

يعقوب عويس في جوهرة منقوشة من

الهادية الخلفية الزهية ، والقيم الإنسانية العالية ، عاش من اجلها ومات عليها وكان الى جانب ذلك كلمة من الاحساس المرفح والاعصاب المشدودة والضمير التي .

وسأل الأستاذ الكيالي وما ندري وابنا نمر بها هذه الفاتية الالية الرعاء .. فهل نحن احق بالجزاء فيك ام انك انت الاحق بالجزاء فينا ؟ كما لا ندري في اي الحالتين افضل ؟

ولكن التفتد الخالي بما الت اليه الاوضاع في مصر التي اجها ، وكيف فعل اعداء مصر بشعب مصر العظيم ، وكيف حاولوا ان يسلوا العربية فيها كما لا يزالون يحاولون .

واكد الأستاذ الكيالي : ان اعداء العربية في مصر سيجعلون من بلوغ اهدافهم في عزل مصر عن قسيتها وسيشلون في سلخ مصر عن مقلات تاريخها ، وسيعرفون شعب مصر كيف يندرد على من يخطون لتركه والذلة وطمس هويته ، وسيتابع الركب العربي طرقة ظلمة يمشي بها الى الله .

ويقول : ان ابنا العربية التي انتصرت على الفول والتار والتي انتصرت على الصليبيين والستماريين ستعرف كيف تنضم من جديد على الغزاة الجدد ، وسنمر كيف تحرر الارض وتستر الحق ، منها كلفها ذلك من فن ، واننا في سوريا لنمهد الله وابنا العربية ان نبني سورية قلمة شامخة من قلاع العربية ، ومن قلاع الوحدة والحرية لا ترد في بلل آية نصحية ولا نأخر من دفع اي نين ، حتى ولو كلفنا ذلك ان نعمل من سورية مسادا جديدة ، مسادا عربية ، الى ان تحرر الارض وتسترده الحقوق .

ان سورية لن ترتع ، وليس من قوة على الارض ينادر على ان يجروها على الركوع .

وتحدث الأستاذ سليمان عرار فقال :
الناس العفر بكم جميعا بان تكون كلمة هذه كلمة في تقديده في كثرى شخص غير تقليدي .
فلا هي بكاء رقم الفاتية ولا هي خطة تعداد مقلب رغم كلفتها ، ولا هي استعراض حياة نشطة رغم غزائرها .
وانما هي تراكيب متداخلة تستعرض وفيات خافتة من عواطف ومواقف يفرق عليها يعقوب بختة به ان تكون نصرة لا تنقل اليكم منقارة لا ترتيب فيها ولا رتبة .
فذلك الزفة التي شهدها شوارع البلدة الخافتة على تم الجبال المحنسة بقلسطين والاردن معا ، كنت تحصل لصور هذه الجبال ابنا عينا اترك دور هذه التيم منذ الفظة في حياة بيت القدس ودي حكة بناء صلاح الدين لقمته فيها التي اسهت في رد الهجمة البربرية الاولى من امتنا ولذلك فلا حجب ان تكون اليدى الفلسطينيين والاردنيين متعاونة في حمل الابن البار الى التيم المبررة القوية لحد الصعراء الجديس .

والمركب رغم جهد العز كان لا يعدم بسة تشرق بالدمج ، فالابن المحصول لقصير كان على غير نمط الانتماء والمركب على غير نمط الواكيب والاتجاهات والتيارات والتشرب والمايت والطوائف جميعها مقلقة فيه وكان هذا المركب هو استقاء شعبي على نوع الرجال الذين يجهن شعبا والذين نتاجهم امشا .

يعقوب عويس في جوهرة منقوشة من

الهادية الخلفية الزهية ، والقيم الإنسانية العالية ، عاش من اجلها ومات عليها وكان الى جانب ذلك كلمة من الاحساس المرفح والاعصاب المشدودة والضمير التي .

وسأل الأستاذ الكيالي وما ندري وابنا نمر بها هذه الفاتية الالية الرعاء .. فهل نحن احق بالجزاء فيك ام انك انت الاحق بالجزاء فينا ؟ كما لا ندري في اي الحالتين افضل ؟

ولكن التفتد الخالي بما الت اليه الاوضاع في مصر التي اجها ، وكيف فعل اعداء مصر بشعب مصر العظيم ، وكيف حاولوا ان يسلوا العربية فيها كما لا يزالون يحاولون .

واكد الأستاذ الكيالي : ان اعداء العربية في مصر سيجعلون من بلوغ اهدافهم في عزل مصر عن قسيتها وسيشلون في سلخ مصر عن مقلات تاريخها ، وسيعرفون شعب مصر كيف يندرد على من يخطون لتركه والذلة وطمس هويته ، وسيتابع الركب العربي طرقة ظلمة يمشي بها الى الله .

ويقول : ان ابنا العربية التي انتصرت على الفول والتار والتي انتصرت على الصليبيين والستماريين ستعرف كيف تنضم من جديد على الغزاة الجدد ، وسنمر كيف تحرر الارض وتستر الحق ، منها كلفها ذلك من فن ، واننا في سوريا لنمهد الله وابنا العربية ان نبني سورية قلمة شامخة من قلاع العربية ، ومن قلاع الوحدة والحرية لا ترد في بلل آية نصحية ولا نأخر من دفع اي نين ، حتى ولو كلفنا ذلك ان نعمل من سورية مسادا جديدة ، مسادا عربية ، الى ان تحرر الارض وتسترده الحقوق .

ان سورية لن ترتع ، وليس من قوة على الارض ينادر على ان يجروها على الركوع .

وتحدث الأستاذ سليمان عرار فقال :
الناس العفر بكم جميعا بان تكون كلمة هذه كلمة في تقديده في كثرى شخص غير تقليدي .
فلا هي بكاء رقم الفاتية ولا هي خطة تعداد مقلب رغم كلفتها ، ولا هي استعراض حياة نشطة رغم غزائرها .
وانما هي تراكيب متداخلة تستعرض وفيات خافتة من عواطف ومواقف يفرق عليها يعقوب بختة به ان تكون نصرة لا تنقل اليكم منقارة لا ترتيب فيها ولا رتبة .
فذلك الزفة التي شهدها شوارع البلدة الخافتة على تم الجبال المحنسة بقلسطين والاردن معا ، كنت تحصل لصور هذه الجبال ابنا عينا اترك دور هذه التيم منذ الفظة في حياة بيت القدس ودي حكة بناء صلاح الدين لقمته فيها التي اسهت في رد الهجمة البربرية الاولى من امتنا ولذلك فلا حجب ان تكون اليدى الفلسطينيين والاردنيين متعاونة في حمل الابن البار الى التيم المبررة القوية لحد الصعراء الجديس .

والمركب رغم جهد العز كان لا يعدم بسة تشرق بالدمج ، فالابن المحصول لقصير كان على غير نمط الانتماء والمركب على غير نمط الواكيب والاتجاهات والتيارات والتشرب والمايت والطوائف جميعها مقلقة فيه وكان هذا المركب هو استقاء شعبي على نوع الرجال الذين يجهن شعبا والذين نتاجهم امشا .

في رثاء الصديق

الأستاذ يعقوب عويس

شعر
دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي

أقبل الليل، أين رعين الشيايب أين رجع المني ووجه الخطايب .. ؟
ياخذون المساء، في مجلس الصبحر صدى وحشا وزجج غيايب
قد خلا معدن الملاحية والأندس وفيضن الحصى ويصحن الجوايب
واندفاع الحياء في ثورة الفكر على كل حنايع هيايب
واحتلاجات خاطرات غصايب في تصايف قهقهات عذابايب
أين يعقوب، أين حكمة الخيل إذا شد فتاس بالركايب
نسج الريح حوله حلل الكبر فألفى معمر الأثوابايب
عزيت ضاقت عليه صهاريبا وكمر ضاقت ثاور رجايبا
كم مشى في المدى على طريق التوك وفي جفنه ظلال اغرابايب
يسأل الناس أين منزلة الحبر إذا ما أراد فلك الرقابايب
يسأل الأرض هل بها بعض ماوى من عوادي الأذى وقتك الذبابايب
يسأل البحر عن شرع أتيت يتصادف في موجي الصبحايب
يسأل الجوق كيف حلق فيهن وأين الطير في مدار العقابايب
كلما ناسد الحقيقة أدمى قدميه على طريق السرابايب
أن يعقوب، واستدارت دموع شاحصات في معقد الأهدافايب
هو في الغيب في الظلال الجواني عند أقي الخلود خلف الروابايب
في الشعاع النقي في القبر الزرقاء في موكب السنا والسحابايب
فتح عجلون في وسادته الخضراء يندى عليها بالأطيابايب
شبهت وانتهى اللقاء كأن لم يك بالأمس موعدا لأيابايب
صم في صدره الحبيب وأغمى وطوى فير فلدزة الأحبابايب
ساصم عند مشهد الموت رتب في ضمير الوجوه والأحبابايب
تساوى بها الحياة مع الموت على مفرق الأسى والعذابايب
والقى في الدواع جمع جمع بين باك في يومه ومصابايب
كفوة بالحبيب بالذكريات البيض بالزهر بالمنى بالشبابايب
بالترانيم ماهتم بن لفي أوتلمن زحرف الألفابايب
كان شعرا على ضفاف القوافي والتماعات في صحوة الكتابايب
يا أبا العهد في زمان عزيز وفي الصدق في مجال الكذابايب
جاء في ملك في الأصل كتاب كنهت نفسي عليك أي كتابايب
تسأل الحال والمال وتشكو وطنا صاع بين ظفر ونابايب
كلما أجهز العبد وعليه من العجز وجهه في الترابايب
فاندسنا في عالم من شتات فوق أسلاء حيرج واضطرابايب
وقفنا على الشواطي نحسنى صولة البحر وشار الغابايب
قد شربنا السقام كأسا دهاقا وسألتنا عن فضل الشرابايب
من تواف عن حقا بيد يدنا ليس يرحم من يد الغرابايب
مالذي أشرح الغداة وأروي والدني مل خاطر لي وإهابايب
أشرح الليل في الذرى ، والجفايا في النشأ والشك في الشعابايب
والأهازيج من شفاء مراض رجع اليوم شجوها للغرابايب
وحديث الحصون يمتص منها نهم الشوك ماء زهر الروابايب
يا أبا خالد يا أي مداد أشرح الحال أم بأي خضابايب
كم كتبنا همونا بدما منا ومحونا روائع الكتابايب
يا بعيد أعني وقيد خيال في سكوني اليك بعض جوايبايب

عبد المنعم الرفاعي
عمان - آذار - ١٩٧٨

لم يكن يعقوب عويس يرضى ان يجد الراحة لنفسه بالهروب من الواقع العربي المملوء بالاحتجاج فلما كان يعقوب عويس يرضى ان يكون على معرفة تامة

بصور أمريكا الداعم لإسرائيل لأنه كان يدرك أيضا أنه لولا المصريه واليهود في المجتمع اليهودي في فلسطين المملوءة ما تكتسبت إسرائيل برفع الدم الأمريكي أن

تلقى هذا المواقف المتلاحقة . ليس العرب أكثر عددا بكثير جدا من الاسرائيليين . تصيح هذه الدولة العربية أولئك أشد غنى من الصهيونية العالمة

لا تعقد أمريكا على البترول العربي والبست هي المنتع الاكثر من فائض المال العربي . ولكن البقية صال



ييفن والترتون يتحدثان للمصنفين بعد اجتماعهما

الاعلانية السوداء تحكم روديسيا نهائية العام الاتفاق يوقع اليوم.. وينفذ في كانون أول برلمان للسود ومجلس وزراء مشترك

امس قد بدأت منذ ثلاثة اشهر وجاء في اعقاب محاولات عديدة لشوية المشكلة الروديسية منذ ١٣ عاما تقريبا .
حول مالاذا كان الاتفاق المستوي المقرر توقيع اليوم هل يحظى بالزيد من القرض لتطبيقه وفي الواقع ان التفاوض حول هذا الاتفاق قد تم في غياب ممثلي الجبهة الوطنية الذين ادعوا الاتفاق واعلنوا انهم سيمثلون على تمثيل الممارك ويشير المراقبون الى ان البيض في جنوب افريقيا ادركوا ان الاتفاق لا يعني نهاية الحرب التي يتعين عليهم احيانا الاشتراك فيها وعلى العكس من ذلك فان سميت والاتفاقه العقائديين سيمثلون على الاقل تمكين حكومة سوداء من احتواء هذه الحرب ومهما يكن من امر فان تشكيلة امرا مجهولا واحتمال تشكيلها في الهجرة ويأمل معظم البيض في تحقيق تسوية سياسية ولكن السؤال الرئيسي الذي يطرحه الان هو معرفة الفهم الذي سيفهمه في مقابل ذلك

الوطني الافريقي الموحد بزعامته القس موزوروا
وقد اتفقوا للتوصل الى اتفاق مع روديسيا ستحصل روديسيا الى نظام - السلطة السوداء - في يوم ٢٢ ديسمبر او حتى قبل هذا التاريخ وستتولى شؤون الدولة حكومة مؤقتة تتشكل في مجلس يرئسها ويسيطر عليه السود ومجلس الوزراء يجري انتخاب اعضاءه بالساوي
وعلم من مصدر وثيق الصلة بالتفاوضين ان مناقشة جرت في اخر لحظة حول دور البرلمان اثناء الفترة الانتقالية وتامل الوفاة السوداء في وقف اعمال البرلمان، حيث البيض لهم الغلبة خلال هذه الفترة وقد عارضت الحكومة هذه الرغبة مؤكدة ان البرلمان الحالي سيكون ضروريا اوضح التشريعات اثناء الفترة الانتقالية - التي السلطة السوداء ووضح المصدر كريس للوزراء اثناء الفقرة - ومما يمكن ان المفاوضات التي اسفرت عن اتفاق مستوي

سالفزوري - وافي - اصبح قديم - السلطة السوداء - في روديسيا في نهاية العام الحالي شيئا حقيقيا ويشترط تهيئتها لبعض البيض بعد ان اعلن امس في سالفزوري عن اتفاق مستوي بين حكومة ايان سميث والحزب الوطني السوداء ذات الاتجاهات المماثلة في اوسى بان تقدم السيد اعضاء الدعم للحركة الاستقلالية هناك .
وقالت المصادر ان اسبابا قد تعيد النظر في سياستها المؤيدة للبربر بشدة والتي لم تعرف باسرائيل وذلك نتيجة للوفاء التي اخذته الجوار وممر والجمهورية الليبية وتونس حول جزر الكاري في اجناب القارة

مسؤول أمريكي مصر طلبت ٤٦ طائرة ميراج بارئيس تنفي وجود مفاوضات

واشنطن - وافي - صرح مصدر حكومي امس بان مصر طلبت ٤٦ مقاتلة من طراز ميراج ف-١٠ من فرنسا .
واشار موقف في وزارة الخارجية الامريكية بمصد هذه الصفقة الى ان الولايات المتحدة لم تحقق سوى نجاحا ضئيلا في محاولاتها اقناع باريس بالحد طواعية من بيعاتها من الاسلحة للخارج .
طراز ميراج ف-١٠ وطائرات من طراز ميراج ٢١ و٢٢ سونيتيه في الكونغرس ان طلب مصر طائرات

مؤخرا اعترافها ببيع ٨٨ مقاتلة من طراز ف-١٠ لمصر .
واشار موقف في وزارة الخارجية الامريكية بمصد هذه الصفقة الى ان الولايات المتحدة لم تحقق سوى نجاحا ضئيلا في محاولاتها اقناع باريس بالحد طواعية من بيعاتها من الاسلحة للخارج .
طراز ميراج ف-١٠ وطائرات من طراز ميراج ٢١ و٢٢ سونيتيه في الكونغرس ان طلب مصر طائرات

الصومال تطلب من ليبيا التدخل لحل النزاع بأوضاعين

مقديشو - طرابلس - اعلنت الصومال امس ليا زيارة رئيسها محمد سيدي بري لطرابلس وقالت مصان دبلوماسيها ان الزيارة تهدف لطلب وساطة العقيد القذافي في مشكلة القرن الافريقي

استمرار المحادثات المفتوحة بين الرئيس الصومالي والعقيد القذافي

تونس - وافي - ذكرت اذاعة الجماهيرية الليبية ان العقيد محمد القذافي رئيس الجماهيرية الليبية والجنرال محمد سيدي بري رئيس الجمهورية الصومالية قد ابدوا اجماعا مطلقا في طرابلس وهذا هو الاجتماع الثاني الذي يقصده على العقيد القذافي والرئيس سيدي بري منذ وصوله الى طرابلس يوم الثلاثاء الماضي .
وام تذكر الاذاعة الليبية ايضا حول مضمون المحادثات الليبية - الصومالية .

روكفلر يحاول إقناع الأوبيل الإبقاء على الدولار كعملة ثابتة

الرامية الى انعاش الدولار في مواجهة العملات الاخرى ذهبت سدى .
واضحت الصحيفة ان الولايات المتحدة تستورد ثمانية ملايين برميل بترول يوميا من دول منظمة - اوبك - الا ان ذلك لا يكفها كثيرا فهي تنفع بالدولار الذي انخفضت قيمته .

خطوة جديدة لشيوعي ايطاليا نحو الحكم بموافقة الديمقراطيين

روما - خطا للشيوعيين في ايطاليا خطوة جديدة نحو الحكم بموافقة الديمقراطيين المسيحيين على تشكيل ائتلاف ابراهيمي معهم في الحكومة الجديدة .
وقد اقر هذا القرار على الحزب الديمقراطي المسيحي ٢٢ في المائة من الاصوات لاستحالة حل الاقضية لسببيرة منذ ستة واربعين يوما دون قبول الشرط الذي اقترحه الحزب الشيوعي الايطالي ٢٤ في المائة للتعاون معه .
وقد صاحب هذا القرار الذي

التفتحه زعامة الحزب الديمقراطي المسيحي مهلة بعد الانتخابات الحاسمة مع البرلمانيين الذين يمثلون قاعدته الحزبية شروط من شأنها الحد من ايمده .
اما سينتة الخطوة خطوة القسي انتهت اترك برلينجر فقد حصلت لاجلها جديدا صارخا ثانيا في القارة المسيحية وقد خضعت له رسميا طريق الاقلية انما منحه بذلك شهادة ترحله لحكم الذي رفض جزء كبير من الرأي العام الوطني والدولي منه ايلها حتى الان .

أقول كلمتي

وجع الدولار ووجع الرأس !

في الانباء : ان الكويت تدعو الدول الرئيسية للنفط ، الى اجتماع يستعمل للبحث في تراجع قيمة الدولار وانخفاضه الى مستوى لم يسبق له مثيل !
المحيرة تزيد من عشرين بالمائة من عائدات النفط !
بالطبع ، لنا حاجة الى ان نمنح خبراء اقتصاديين لمعرفة ان الرائج الاول من عملية هبوط الدولار ، هو الولايات المتحدة كيانا ان الخلل الاول هو الدول المحيرة للنفط !
فمن نتائج انخفاض قيمة الدولار ، لا يكثر الاحتمال على السلع الاميركية . وبالتالي تزداد صادرات امريكا نصيبا ، وانما تقعد الودائع والاستثمارات العربية الهائلة في الولايات المتحدة : خمس قيمتها !
ما يبين من الموضوع ، هو خسارة الدول النفطية العربية ثمة عشرين بالمائة من ثروة عائداتها النفطية .
واذا عرفنا ان خسارة هذه العشرين بالمائة ، انها تعني فقدان عشرات المليارات العربية ، هكذا (طبع) ولوجه غير الله طبعنا . ادركنا انذاك ، حجم الفرق وابعداه بين من يتولون بقومية المعركة كلابلا بلاغه ، وبين من يحولونها دماء وتضحيات في خطوط المواجهة المباشرة مع العدو الحيواني الطامع بكل شيء ، بالارض وبالبحر والسموات والسموات .
بقي سؤال :
نرى لوانتق واستمر في دول المواجهة او ما يدعى حزام الفقر ما يبادل نصف هذه العشرين بالمائة ، اكان هناك شيء (ايدي) اسمه مشكلة الشرق الاوسط ؟ !
ثم اكان النفط العربي خسر النصف الثاني من العشرين بالمائة ؟ !
في اماننا الشبية : ان كل مكرة يعقبها وجع رأس ، نمتي .. متى يحل الوجع رؤوسنا ؟ !
جورج حداد

إفتتاح عيادة

يعلن الدكتور سليمان النصور طبيب عام

من افتتاح عيادته الكائن في بلدة وادي البير - مقابل البلدية - وذلك اعتبارا من ٧-٨-٢٠١٧٨

اعلان تحذيري

لو حظ ان البعض يتعاملون بعلامة مقلدة للعلامة التجارية CANON المبينة بحورها في اذناه والمجلة حسب الاحول في الصف ٢٤ تحت رقم ٧٨٢٠١٧٨٢ والصنف ٢٥ تحت رقم ٧٨٢٠١٧٨٢ باسم شركة سليم ناصر واخوانه .
وعليه فاننا نحذر كل من يتعامل بهذه العلامة المقلدة باي شكل كان سواء بطريق الاستيراد او البيع او العرض للبيع او خلاف ذلك بان يتوقف عن هذا الاستعمال والتعامل في ذلك خلال مدة اقصاها عشرة ايام من تاريخه . وبمكس ذلك سننظر لاتخاذ وتحريك اية وكافة الاجراءات القانونية لحماية حقوقنا . ان العلامة المسجلة المشار اليها اعلاه مورتها كسا يلسي .

صاحب العلامة التجارية المسجلة
المشار اليها اعلاه
شركة سليم ناصر واخوانه

محادثات دي غرينغوف لاغوس حول المشكلات الافريقية والشرق الاوسط

لغوس - وافي - اجتمع لوي دي غرينانجو وزير الخارجية الفرنسية امس مع الجنرال جازيا وزير خارجية نيجيريا .
وعقب هذا الاجتماع الذي استغرق ساعتين اعرب الجنرال جازيا عن ارياحته للتشجيع البالغ الايجابية الذي

طرا على السياسة الفرنسية في افريقيا .
وقد اعد وزير خارجية فرنسا ونيجيريا برنامج عمل لاجلتهما التي ستستمر اليوم . ويشتمل هذا البرنامج على المشكلات الافريقية والمشكلات بين الشرق والغرب ، والحوار بين

سياسة ايران الخارجية متوازنة الشاه يزور دول اشتراكية

طهران - وافي - علم امس من مصدر دبلوماسي ان شاه ايران يعزم زيارة اربعة بلدان في شرقي اوربيا في العام الحالي وسيوجه الى بلغاريا والمجر في الربيع القادم والى رومانيا وجمهورية ألمانيا الديمقراطية في الخريف القادم .
وهناك صلة بين الهدف من هذه الزيارات والهدف من الزيارات التي قام بها الشاه في ايار امس ١٩٧٧ الى بولندا وتشيكوسلوفاكيا وبولندا في ان ايران لا تقهر ملامحتها على الغرب الهوائي لولايات المتحدة الاميركية بل تقوم بتحقيق التوازن للسياسة الخارجية

لغران وذلك مع توقيع المحادثات التجارية والتكولوجية ليران .
ويمنح اضافة لتدليل اخر بعد تجديد الاضطرابات الدولية التي وقصصها التي يبدو ان عناصر ماركسية في ايران كتمت تزيدها . وقد نزع سلاح الجبهة الوالية للشيوعية والتي اسمها الشاه الحلف الاحمر والاسود القحط ، ومن المرجح ان الزيارة التي يقوم بها الشاه لبلغاريا القريبة من بولندا والشيوعية قد تتركز في التنازع الحربي للذين يتولون الدعاية للحزب - تودة - وهو الحزب الشيوعي الايراني المحظور النشاط .

فقد جواز سفر

اعلن انا خير محمد سليمان صاحب من سكان السلط عن فقدان جواز سفره رقم ٨٦٥٠٥٢ الصادر من السلط بتاريخ ١١-١١-١٩٧٦ مع اوراق اخرى لهني .
يرجى من يراه عليه تسليمه لادارة مركز السلط له الشكر .

فقدان رخصه

انا احمد عبيد عبيد ربه من الهاشمي الشمالي فتحت مبرخني المرواقعة رقم ٢٢٥٠٩ - ٦٠ وهي من القذافي - من جنج المراكبات صادرة من عمان بتاريخ ١٩٧٨-١٧٧٨-٧٨٢٠١٧٨٢ .
وقد فتحت بتاريخ ١٩٧٨-٧٨٢٠١٧٨٢ . على من يجدها الرجاء تسليمها لادارة مخفر للشرطة وله جزيل الشكر سقا .

محكمة حقوق صلح اريد منكرة دعوه

رقم الدعوى ٧٨-٧٨٨
اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته :
١ - شفيق رفيق توفيق الزبيدي .
٢ - عبد الكريم محمد الصلاح .
٣ - حسين بن حسين التتسي من اريد وجوهي محل اقامته .
يقضي حضوركم لمحكمة حقوق صلح اريد يوم الاثنين الموافق ١٧٨٨-١٧٨٨-٧٨٢٠١٧٨٢ الساعة الثامنة والنصف صباحا لتقرر في الدعوى التي اقامتها عليكم ياسين رفيق الزبيدي ورفقاءه وكيلهم الاحامي نواز الزبيدي .

اعلان طرح عطاءات

رقم العطاء	التوريد	ثمن نسخة العطاء
٧٨-١٨	جكات تمناح	٢٥٠
٧٨-١٩	عده واواوات	٥٠٠
٧٨-٢٠	شعارات لاصقة	٢٥٠
٧٨-٢١	مخدة تبريق هواء	٥
٧٨-٢٢	محاملات لاسطوانات الغاز	٢٥٠

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه براجعة مكاتب الشركة في جبل حبان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعين معهم الوثائق الرسمية التي تثبت تقديمهم في مجال الوكلاء والوسطاء التجاريين اخر موعد لقبول العروض على العطاءات المذكورة اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٧٨-٤-١٠

رئيس مجلس الادارة

بواقيني وهو يضحك من اعطاسه —
 صانتي : لمر تعرف شعب شو
 صار !! وكان ذلك تطليقة على
 سؤال الناس التقليدي عنيا فقد
 عمله — شو صار منك — ، وذلك
 نموذج من ذلك الملق المباح ،
 التصوير الحي ، الذي يكشف به
 يعقوب ، السلبية الخطرة التي
 تقبض سعيها في كل من الاحيان ،
 ونحو كثير من القضايا —
 ولم يكن يعقوب نهائيا ولا سلبيا
 كما كنت اظنله واعنده في ذلك
 الحيوان — ولكنه حين يعمل — كان
 مثلا للبناء والاصحاح .⁶ فحينما يولى

هي الوطن العربي الكثير من الماء
 الخاك الو : ومك منه يقول لي ان
 الخاك هو من لتلقي منه بالقر
 والقيوم ولينى بالضرورة ان يكون
 متمسكا من شجرة العائلة القبطية
 سلات كيد لي ان امير بالكملة
 عن مدى شكرنا امام هذا الحشد
 الوائل من عوائل الناس واحسبهم
 القليلة يا فقلت : قد سككت صوت
 التيلا يتن صناعة الكلمة ولكن عدوت
 ان الوقت — وما اصعب هذا
 الوقت — بلع علي القول :
 استاذك يا خالد ،
 استاذك يا ايمن من مكاني هذا

المفكرة

احالة الفنان الى المعاش... كلام فارغ !! الحيوانات تحافظ على العشرم اما الانسان !!

الجيل القديم افضل في مستوى

الاداء رغم اعتماده

على الجوهية



القطاع الخاص المحررة عندما
تعب الصناعات تكون الادوار مقلدة
على مقاييس قديمة فقط . غير
حالة بلا يتكبد كاريوكا
والحسين يكون لسيد صالح
وعادل امام وفؤاد المهندس يكتب

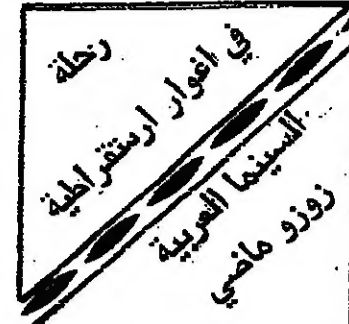
التي اسيرة هذه الشخصية التي
الادب دليل اني انتهيت من احدث
الانبياء التي كانت لا -
بالاشراك مع سهر رمزي ومير
غانم وهالة فؤاد ومصطفى فهمي
وذلك بالإضافة الى ست مسلسلات
تلفزيونية - تنوع ادوارها فيها
بين شخصية الام المصرية الحنون
الاصيلة التي تحمل على خشم
انبتها لها . وفي احد افلامها اقوم
فيه بدور ام اناية تحاول السيطرة
على حياة ابنتها العاطفية وهذه
الادوار بالتدريج تختلف في الاداء
والاحساس من ادوارها السابقة
وهي اكثر ملوحة في ناحية العمر
بل والشكل ايضا . فهي الاربعينات
ملا كانت امل دور السيدة
الاستوائية الذي قال النقاد اني
كنت اؤديه بلقائلا لان طبيعة
تكوينها الجسماني بل وظروف حياتي
وبيتي اهبطي للقيام بهذه الادوار
باجادة نسبية .

عنبرية المفكرة

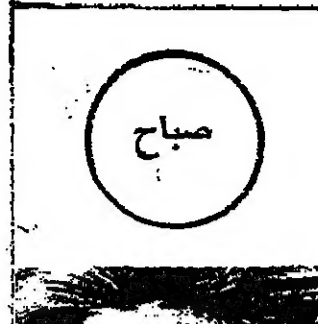
● الصديق عبد الله مهن
ابو غراس من مكان يقول :
- امرأة الماشقة حب الرجل الذي
يستثير حواسها ..
● الصديق احمد عيسى الهلالي
من السلطة يروي هذه التادرة
- قال ابراهيم الشيباني : مروت
بيحاول وهو بكل قنط له : اطميني
.. فقال انه ليس لي .. بل هو
لماتكة بنت الخليفة ارسله الي
لاكه يسا ..
● الصديق فلاح حسني الحوايد
من القوق يقول :
- الحب ليس له حلو وجيلة او
سمة مثالي ..
● الصديق جنان زاهر الخوايد
من معان تقول :
- في سبيل الحياة نضج القلوب
ولا يست ..
● الصديق ريم لطفي وميزاهر
من معان تقولان :
- ان الحياة ذات وجهين ومرح
● الصديق هاني ارشد الخلد
من القوق يقول :
- احب في الانسان صفة وفكرة
وميله وصلاحه وخجله وواقعيته .
● الصديق نظام علي القاضي
من القوق يقول :
- اجمل ما في الانسان اعترافه
بخطاه ..
● الصديق زهير معاوية من ارد
يقول :
- المرأة اذا احبك اذكك .. واذا
كرهك خذتك ..
● الصديق عاتقة الزعي من الشرق
تقول :
- ما ذا تا ابي اربع لكن ايسن
جعله .. ان عطور ازراره ابي
الحب الذي اكتسبه به .. رياه ..
● الصديق علي ابراهيم مناهي
من الهامشي الشمالي يقول :
- الصداقة كلية صغيرة مضمرة
واسع جدا ..
● الصديق مها فاضل من ارد
تقول :
- افضل ان يقول الناس لدا لم
ينصب له نعال على ان يقولوا لدا
تصب له نعال ..
● الصديق زيد الزرقان من القوق
يقول :
- الرجل له مصباح هو الضمير
والمرأة لها نغم هو العمل ..
● الصديق عبد الحميد سالم
القرارعة من القوق يقول :
- سأل مزارع عجوز عن سبب
احبيله من الزواج رغم ولوه
التيان فاجاب : لاني كنت دائما
انفك الى ان يكون عندي شيء
اريد ولا اتنى ان يكون لدي شيء
لا اريده ..
● الصديق .. اصفياء المفكرة
قد لتقسي ..



يخبرون الجيل الجديد من نرسه
الاحتكاك بالجمهور .
وهناك نيكات لم يخرج من
المعاد ومع ذلك فرفض التوسن
على الخلل السيميائي ونجح جدا
ومنهم منحه كابل ومجدهم الخطين
الفتان يقرن بتعب اعماله
● حنقا زوزو ماضي يحاسب سن
السنيما زمان .. لمت عيناها
في لحظاته بالفرح وأقروقت ايضا
بالدموع السنيما زمان كان عند
الاشغاف فيها قليل ، من هنا
كان التناس بينهم واضح لكسي
يظهروا في الصورة اما الجيل
الجديد الآن يميل الشهرة والميابة
والفلا والمال وهذا على حساب
جودة الاداء للفنان القديم كان
متم خصا وان الطريق الفني كان
صعبا ومليئا بالشق مع الايسن
يبدأ الفن للفن الآن الفن نصف
الفن والنصف الآخر لله ..
ان ظاهرة ارتباط ايجين بنجوم
الشباب القدامى ظهرت على
السطح ومذي ارتباطها بغير الفنان
منذ ايام واقفا الصف باتباع
اعلاء التجريد برهان لفنسية
المسرح من جديد وكان هذا يعني ان
قدرة الفنان على الصطاء تتوقف
وان السنيما الحالية لا تجعل من
شعر الفنان عبة امام فنه بل
تستبهره في ادوار ماسية بينامياني
في العالم العربي من احالة الفنانين
الي المعاش والتقاعد ..



في افكار استقرارية
زوزو ماضي
● في المرة الاولى اعترفت الفنانة
الكيرة زوزو ماضي عن تجميعها
لاجراء هذا الحوار فقد حاجتها
نولة برد مناخية ولم تكن حالتها
المعنوية تسمح باستقبال الزوار
اما السبب المبرر الذي جعلها
تتبعني في حالة من القلق والوتر
كان مرضي - نوبة - الكلبة
الحلقة التي اجريت لها جراحة
كبرى في مستشفى الشيب وكان
هذا السبب الانساني دافعا لتجلب
المود وزاد من لفتي واصبراري
على اجراء الحوار للبحث عن مفاص
شخصية زوزو ماضي .
لقد سمعنا دائما ان نراها على
شاشة السنيما العربية في ادوار
السيدة الاستوائية الخلد
المرحة والمسلطة احبا . لكن
جها الشيب وعاطفها مع
الحيوانات ورقة حسبا بجمالها نون
بان تقص الفنان لادوار مينة على
الشاشة انها يرجع فقط الي
القدرة على روعة الاداء بينما
تكون حياته الشخصية مضمرة
بجوانب اخرى مثالية وليس اهل
على ذلك من الذين يمشون
على مقربة من وحش الشاشة فريد
شوقي والذي ظل يرعبنا لسنوات
طوال يجمعون انه انسان طيب
القلب ويحمل بين حناياه خفايا
الطفولة والصديق . والفنانة
زوزو ماضي ايضا ترون بذلك
وتدافع عن نفسها قائل : اذا كان
الجمهور قد تعود ان يرانسي
في دور معين هو الشخصية
الاستوائية فليس "مضي ذلك



قلت صباح انها بعد انتهاء
من عرض مسرحيتها - شهر العمل
التي تعرض حاليا في بيروت بتوجه
هي وزوجها وسيم طياره والفرقة
الى عمان لمرض المسرحية على
مسرح فجر الثقافة لمدة اربعة
ايام

صفحة العصري



● صفيه الميري نجة مسبل
ارشي النقال الذي لعبت فيه دور
البطولة لأول مرة امام فؤاد المهندس
تخلل يوم قد ستوبوهات دبي
لتصوير مسلسل يتلف من ١٢ حلقة
بمنوان - احبك ازاي يا رجل -
.. معها يشترك في البطولة فؤاد
المهندس ..

محرم فؤاد



● القاهرة - خاص
تفي انطرب محرم فؤاد الاعلام
التي تلاحقه والتي تقول انه سيتزوج
من الخطيرة اليرانية كوكوشي
قال محرم فؤاد في حوار مستشرق
المفكرة قريبا ان كوكوشي فتاة
سيتعاون معها في كل المجالات
التي .. ماعدا الزواج ..

مسابقة العب وا ربح

كوبون
رقم ١٦

الأسوال الخادي عشر
● مثال مصري يتلف اسمه من
مطين ونسمة احرف
١ + ٢ + ٣ = ضوء
٤ + ٥ = لتعريف
٦ + ٧ = عكس خير
٨ + ٩ = هرب

من هو

اعداد
سلامة العيلوطي
- اريد -
● مطربة عربية يتلف اسمها من
مطين وشابة احرف
٢ + ٥ = لتداء
٤ + ٣ = احد اللادين
٤ + ٨ = مادة قاتلة
٥ + ٢ = مشابهة

علي ابراهيم رجا

● معان -
● انية لم كلوم يتلف اسمها من
مطين وسمة احرف
٥ + ٢ = احد الارباب
٥ + ١ = احد اللادين
٦ + ٥ = مكس حلو
٦ + ٥ + ٤ = علم مكر
٥ + ٧ + ٦ = دجان ارضي

بسام مناور ابو صالح

● معان -
● صحابي جليل يتلف اسمه من
تلة مقطع و ٨ احرف
٥ + ٢ = متشابهان
٧ + ١ = للمعريف
٦ + ١ = احد اللادين
٢ + ٦ = حدف جر
٢ + ١ = قوة الزخم
٦ + ٨ = للاستفهام

العب ... واربح



● ملحة الكترونية المنزول
توضع فوق جهاز التلفزيون
ماركة جنرال مكنة من
وكلا جنرال بالارن شركة
بيده تارة واولاده - شارع
الطلة ت ٢٧٢٢٢ - ٣١١٢٧

● حرة تليس ٦٠٠٥٠
ملونة مكنة من مونيوس
ماركة سيريغ - المنيوس
البيبة - ت ٢٣١٤١ - فرع

● ثلاث حور تليس ٤٠٠٢٠
ملونة مكنة من مونيوس
بيروز شارع الممار - ت
٧١٤٨١

● حرة حور تليس ٤٠٠٢٠
ملونة مكنة من مونيوس
بيروز شارع الممار - ت
٧١٤٨١

● حرة حور تليس ٤٠٠٢٠
ملونة مكنة من مونيوس
بيروز شارع الممار - ت
٧١٤٨١

العب ... واربح



● جهاز منقول ورياحيد
وتونوشراف - ساميوس
ماركة - ت ٢٣٠٥٢ - الفرار القوق

● تل تلزون عادي
ملون داخلي الكتروني
ماركة جنرال مكنة من وكلا
جنرال بالارن شركة بيده
تارة واولاده - شارع
الطلة ت ٢٧٢٢٢ - ٣١١٢٧

● حرة حور تليس ٤٠٠٢٠
ملونة مكنة من مونيوس
بيروز شارع الممار - ت
٧١٤٨١

● حرة حور تليس ٤٠٠٢٠
ملونة مكنة من مونيوس
بيروز شارع الممار - ت
٧١٤٨١

● حرة حور تليس ٤٠٠٢٠
ملونة مكنة من مونيوس
بيروز شارع الممار - ت
٧١٤٨١

تسليكات ايطالية اسرها .. اورنيل



● الصرحة الايطالية لسينما
ايطالية - تيلة اسرها اورنيل
موني صية في الثانية والعشرين
من العمر كلها اوتة وقرارة ذات
شعر سمطي طويل وخيشان
خفراوان وقوام متناسل جميل ..

كيف تصبح مليونيراً في اقل من سنة

● جورج دوفريه .. الشهر من ناز
على علم في باريس واذا ما اتيت
لك الفرصة لزيارة باريس فستشع
بسمه تاليا كما تشع بالسم
برييت بارو ..
هذا ال - جورج - بدوام يوميا
في نق جورج الخليلي ثم
ينتقل بعد ذلك الى مقاهي الرصيف
.. وفي المساء يتر على الهلوتن
والكونكور .. ثم يقضي سهرته
في الشانزليزيه ..
تراه يجلس بفرق وينتظر ان
تقع معه الحديث ليطر بك بوابل من
الاكثر والاشرايع التي تجعلك تصبح
مليونيرا في اقل من شهر ..

تسطيع بناء منزل من قمامة بيتك

● انتع في هفون بالماتيا الغربية
مصنع من نوع جديد يقصود عدد
من الشخصيات السياسية والفرار
المالين وهو يقوم بتحويل الفضلات
الزقية والفاتيل والقمامة الي
مواد بناء مفيدة ..
وقد تعاونت على اقامة هذا
الصنع شركة سويسرية واخرى
المصرية ..

نقابة للسجناء في الترويسج

● اسس السجناء الحكم عليهم
بالسجن لمدة طويلة في الترويسج
نقابة خاصة للنفاع عن حقوقهم ..
وكان اول ما طلبته النقابة هو
زيادة الاجور ومنع الجساء
عطلة سنوية لمدة ثلاثة اسابيع
والمحرف ان السجناء في الترويسج
يملون داخل السجن ويتقاضون
الاجور يومية ..

لا تترع الميزان من فمك قبل اربع دقائق

● كل يمكن ان يخطئ الميزان الطبي
في قياس درجة الحرارة اذا وضع
في الفم خلال وقت قصيرة ..
للجواب على هذا السؤال اجرت
جامعة من الممرضات البريطانية
تجربة طريقة فحنت كل ممرضة
قياس حرارة زميلها عدة مرات
متتالية .. مسجلة في كل مرة
وقا لبقاء الميزان في الفم يتراوح
على التوالي من دقيقة الى اثنين
الى ثلاثة ..
وكانت النتيجة ان حرارة اجسام
البعض منهم سجلت تفاوتا يقارب
الدرجة والنصف بين الوقت الاولي
والوقت الاقصى وان هذا التفاوت
يعمل الى الاستقرار عندما يبلغ
الوقت اربع دقائق ..

معالجة القلب بالهاتف

● جرت في مالبا تجربة طبية
جديدة عندما طلب الاطباء المختصون
بمواضع القلب من احد المرضى
ان يرفع سماعة الهاتف ويقرعها
من آلة خاصة بتسجيل ضربات
تليه فنقل الهاتف مخطط القلب
مسافة ٧٢ ألف كيلو متر بتقسي
الوضوح بواسطة تير اصطناعي ..
اما الفائدة من هذه التجربة
فهي ان طب القلب ربما ينتقل قريبا
الي مرحلة العلاج بالهاتف وهي
تفيد كثيرا المرضى الذين يترددون
تويات قلبية اثناء سفرهم
بالمطارات اذ يمكن بهذه الطريقة
معالجتهم قبل هبوطهم على ارضي

الأسوال الخادي عشر

● مثال مصري يتلف اسمه من
مطين ونسمة احرف
١ + ٢ + ٣ = ضوء
٤ + ٥ = لتعريف
٦ + ٧ = عكس خير
٨ + ٩ = هرب

